

■タミーノ

①P. 10～12 2段目 3小節（No. 1 17小節～40小節）、②P. 32～35（No. 3 3小節～61小節）

③P. 87 3段目 2小節～P. 91 終わりまで（No. 8 167小節～225小節）、④P. 76～86 終わりまで（No. 8 39小節～159小節）

■ザラストロ

①P. 106 2段目 3小節～P. 108まで（No. 8 406小節～440小節）、②P. 152～153（No. 15 2小節～26小節）

■弁者

①P. 78 4段目 1小節～P. 85 1段目 1小節（No. 8 86小節～139小節）※Priester (Sprecher) レチタティーヴォ、

②Joseph Haydn『天地創造』より第3部31番Adamのレチタティーヴォ” Nun ist die erste Pflicht erfüllt”

第31曲 レチタティーヴォ「我らは創造主に感謝を捧げ」、

③同第32曲 二重唱のうちAdamの出だしソロ部分” Holde Gattin, dir zur Seite” 「優しき妻よ、お前の傍らにあれば」

■パパゲーノ

①P. 27～29（No. 2 27小節～46小節）、②P. 70～71 4段目 2小節（No. 7 3小節～32小節）、

③P. 171～173（No. 20 8a小節～43a小節）、④P. 224～225 2段目 5小節（No. 21 624小節～650小節）

■モノスタートス

① P. 64～67（No. 6 2小節～71小節）、②P. 142～143（No. 13 10小節～43小節）

■夜の女王

①P. 36～42（No. 4 11小節～98小節）、②P. 145～150（No. 14 2小節～96小節）

■パミーナ

①P. 70～71 4段目 2小節（No. 7 3小節～32小節）、②P. 159～161（No. 17 1小節～38小節）、

③P. 185 2段目～196（No. 21 45小節～182小節）

■パパゲーナ

①P. 224～231（No. 21 626小節～738小節）、

②オペラ『魔弾の射手』より Änchen No. 7（Peters版による）のアリエッタ “Kommt ein schlanker Bursh gegangen”

■侍女 I

①P. 12～23 2段目 1小節（No. 1 40小節～173小節）、

②オペラ『魔弾の射手』より Agathe No. 8（Peters版による）のアリア後半 Vivace con fuoco “All meine Pulse …”
から最後まで

■侍女 II

①P. 12～23 2段目 1小節（No. 1 40小節～173小節）、

②J. S. Bach, Weihnachts-Oratorium, BWV 248, No. 39 “Flösst, mein Heiland” (“ Echo-Arie”) J. S.・

バッハ『クリスマス・オラトリオ』より「答えたまえ、わが救い主よ、汝の御名はそも」

■侍女 III

①P. 12～23 2段目 1小節（No. 1 40小節～173小節）、

②J. S. Bach, Matthäus-Passion, BWV 244, No. 47, Aria “Erbarme Dich, mein Gott”, J. S. バッハ『マタイ受難曲』より
「憐れみたまえ、わが神よ」